

# Hélène JÉGADO

## Chronique d'une empoisonneuse

**Genre :** Roman graphique / True Crime historique

**Format :** One-shot – 64 planches – Couleur

**Cible :** Adultes / jeunes adultes



## PITCH

Entre 1833 et 1851, dans une Bretagne rurale et profondément religieuse, une domestique traverse les presbytères et les maisons bourgeoises en laissant derrière elle une succession inexplicable de morts.

Dévouée en apparence, attentive aux malades, Hélène Jégado s'impose partout comme une présence rassurante... jusqu'à ce que la mort frappe.



Longtemps attribués aux épidémies et aux limites de la médecine, ces décès finissent par éveiller le doute. Une question émerge peu à peu : et si ces morts n'étaient pas naturelles ?

Fondé sur des faits réels et des archives d'époque, ce roman graphique retrace le parcours d'une femme ordinaire devenue l'une des premières tueuses en série françaises.

---

## SYNOPSIS DÉVELOPPÉ

### L'ère de l'impunité (1833 - 1841)

Le récit s'ouvre dans la Bretagne rurale des années 1830. Hélène Jégado entre au service de presbytères (Guern, Bubry). Très vite, la mort frappe : sept personnes décèdent en trois mois dans la même maison, dont sa propre sœur. Profitant des épidémies de choléra qui masquent les symptômes de l'arsenic (vomissements, douleurs atroces), Hélène passe pour une servante dévouée, une "sainte" qui veille les agonisants qu'elle a elle-même empoisonnés.



### **L'errance macabre (1842 - 1849)**

Hélène change constamment de place (Lorient, Auray, Pontivy). Partout, le scénario se répète : elle gagne la confiance des maîtres par sa cuisine, puis frappe. Le récit montre l'accumulation de cadavres et les premiers doutes qui s'éveillent chez certains employeurs face à cette "malchance" persistante. Hélène sombre par moments dans l'alcoolisme et la provocation, mais le poids social et l'absence de preuves scientifiques la protègent encore.



### **La chute à Rennes (1850 - 1851)**

Le tournant a lieu chez Théophile Bidard, professeur de droit à Rennes. Hélène empoisonne coup sur coup deux domestiques, dont la jeune Rosalie Sarrazin. C'est l'événement déclencheur : Bidard, homme de loi, exige une autopsie. La science de l'époque révèle la présence massive d'arsenic. Hélène est arrêtée. La justice remonte le fil rouge de son passé, ordonnant des exhumations qui confirment l'horreur.

### **L'heure des assises (Fin 1851 - 1852)**

Le procès s'ouvre devant les Assises d'Ille-et-Vilaine. Le récit se concentre sur la confrontation entre cette femme froide, qui nie tout avec un aplomb glaçant, et les témoignages de ceux qui ont survécu. Le verdict est sans appel. Le récit s'achève sur son exécution en 1852, laissant derrière elle l'image d'une tueuse insaisissable, dont les motivations profondes resteront à jamais un mystère.

---

## **NOTE D'INTENTION**

Hélène Jégado me fascine. Non pas seulement pour le bilan effroyable de ses crimes, mais pour l'incroyable impunité dont elle a joui pendant deux décennies. Mon ambition est de proposer une lecture inédite de sa vie sous la forme d'un roman graphique : un médium qui permet de transformer cette chronique judiciaire en une expérience visuelle immersive et rythmée.

Loin d'un récit historique austère, ce projet mise sur la force narrative de la bande dessinée pour plonger le lecteur dans l'atmosphère singulière de la basse Bretagne du XIXe siècle. Les décors, les costumes et les ambiances de l'époque ne sont pas de simples illustrations, mais les acteurs d'un voyage temporel. Je souhaite que le lecteur ressente le poids des silences, l'odeur des cuisines de presbytères et l'angoisse des intérieurs bourgeois où la mort rôde sans bruit.

La particularité du projet tient également à son mode de production visuelle. Les images ont été générées à l'aide d'outils d'intelligence artificielle, puis sélectionnées, retravaillées et intégrées dans un découpage précis.

Un travail spécifique est mené sur la reproductibilité du style, afin de garantir une identité visuelle constante sur l'ensemble des 64 planches. Les personnages, les décors et les ambiances font l'objet d'un suivi précis, permettant d'assurer leur continuité d'une scène à l'autre. Ce processus permet d'aboutir à un rendu homogène et crédible, répondant aux exigences d'un roman graphique professionnel.

Fort d'une vingtaine d'ouvrages publiés, je propose ici une rencontre entre la rigueur des sources (archives de Gallica) et une mise en scène moderne, pour offrir un récit à la fois captivant, visuellement riche et fidèle à la noirceur de l'affaire Jégado.

---

## POSITIONNEMENT ÉDITORIAL ET PUBLIC VISÉ

### Genre

Roman graphique – True Crime historique.

### Format

One-shot - 64 planches – Couleur

### Public

Amateur de récits historiques, lecteurs de faits divers criminels, public Breton (fort ancrage régional).

### Positionnement en librairie

Bande dessinée adulte / Histoire / Polar.

### Références

À la croisée du roman graphique historique et du True Crime, le projet s'inscrit dans une approche documentaire et immersive, fondée sur la reconstitution et la montée progressive du doute.

---

## POINTS DIFFÉRENCIANTS

- **Sujet porteur** : Le *True Crime* historique est un genre en pleine expansion, porté par un fort engouement du public pour les récits criminels authentiques et les grandes affaires judiciaires.
- **Angle original** : Contrairement aux récits sensationnalistes, le projet mise sur la tension psychologique, l'étude des mœurs de l'époque et le poids du silence social qui a permis l'impunité d'Hélène.

- **Format optimisé** : 64 planches. Une pagination qui permet d'équilibrer la densité du récit et les contraintes de format classiques.
- **Authenticité et sources réelles** : Le scénario est le fruit d'un travail d'enquête approfondi. Il s'appuie sur le recoupement de documents d'époque (notamment les comptes-rendus intégraux du procès de 1851 consultables sur Gallica) ainsi que sur une synthèse des meilleurs ouvrages et podcasts documentaires consacrés à l'affaire.

---

## BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Patrick Beuzit, auteur d'une vingtaine d'ouvrages publiés aux éditions Edi8 dans le domaine informatique (notamment dans la collection "*Pour les Nuls*"), met ici son expertise technique et sa passion pour l'histoire criminelle au service d'une narration graphique innovante.

Avec *Hélène Jégado, Chronique d'une empoisonneuse*, Patrick Beuzit signe un premier roman graphique qui fusionne cette rigueur éditoriale à une passion de longue date pour l'histoire criminelle et le *True Crime*. Ayant maîtrisé les outils d'IA générative pour une direction artistique précise et cohérente, il démontre ici sa capacité à piloter un projet visuel ambitieux, du scénario aux planches finales, tout en respectant les standards d'authenticité et de narration immersive attendus en bande dessinée adulte.

Son expérience de production, de la conception à l'impression, lui permet de mettre ses compétences techniques au service de ce projet et d'en garantir une finition professionnelle, conforme aux exigences du marché de la bande dessinée.

---

## PISTES DE COMMUNICATION ET DE VALORISATION

Le projet repose sur plusieurs leviers de visibilité complémentaires. Son fort ancrage breton favorise des relais dans la presse régionale ainsi que dans les librairies indépendantes locales. Son positionnement en *True Crime* historique permet de toucher les podcasts spécialisés, la presse bande dessinée et les communautés en ligne dédiées aux faits divers.

Une présence digitale ciblée accompagnera la sortie, via un compte Instagram valorisant des extraits de planches et des éléments de contexte historique. Ces dispositifs s'inscrivent en complément des actions éditoriales et de diffusion portées par l'éditeur.

---

## PLANCHES

Cinq planches extraites du projet sont présentées ci-après.

PARIS, 26 MARS 1832. LE CHOLÉRA FAIT SON APPARITION



31 MARS. TROIS CENTS CAS MORTELS SONT RECENSÉS



LES CORBILLARDS NE SUFFISENT PLUS



LE FLÉAU QUITTE PARIS ET GAGNE LA PROVINCE



LE CHOLÉRA EXPLORÉ-T-IL LA BASSE BRETAGNE ?



PRESBYTÈRE DE GUERN. LA MAISON DU VICAIRE SEMBLE TRANQUILLE



HÉLÈNE JEGADO EST AU SERVICE DE L'ABBÉ JOSEPH LE DROGO



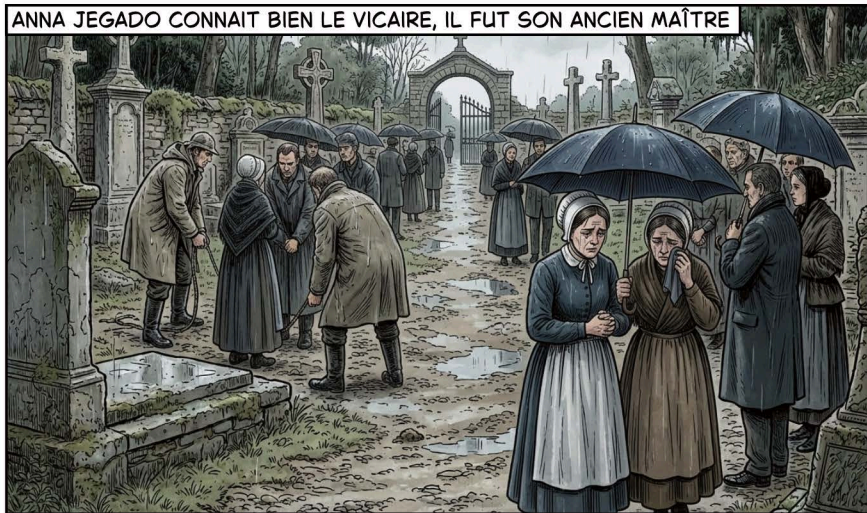


CELA VA SI VITE HÉLÈNE...

JE RESTE AUPRÈS DE VOUS, MONSIEUR LE VICAIRE



LA SŒUR D'HÉLÈNE, ANNA JÉGADO, VIENT ASSISTER AUX OBSÈQUES DU VICAIRE LE DROGO



ANNA JEGADO CONNAIT BIEN LE VICAIRE, IL FUT SON ANCIEN MAÎTRE



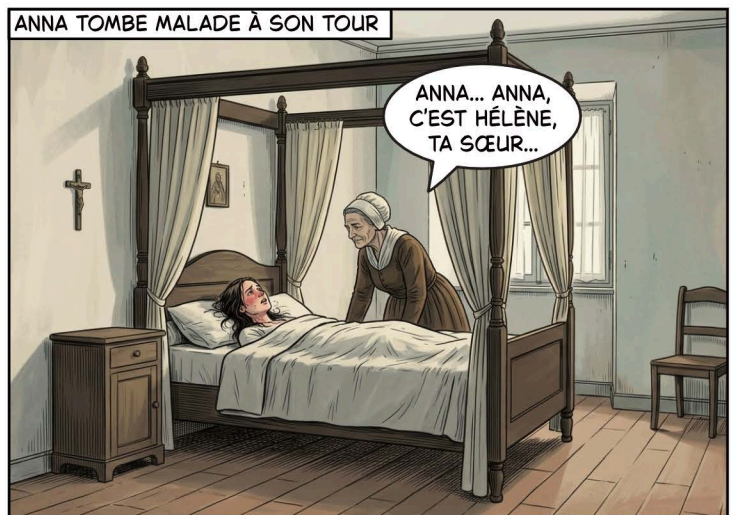
JE VAIS RESTER QUELQUES JOURS AVEC TOI HÉLÈNE

JE TE REMERCIE, ANNA. JE SUIS PROFONDÉMENT BOULEVERSÉE PAR CES FUNESTES DISPARITIONS



JE TE RENDS GRÂCE DE TA BONTÉ

JE RETOURNERAI À BUBRY SEULEMENT QUAND TU IRAS MIEUX

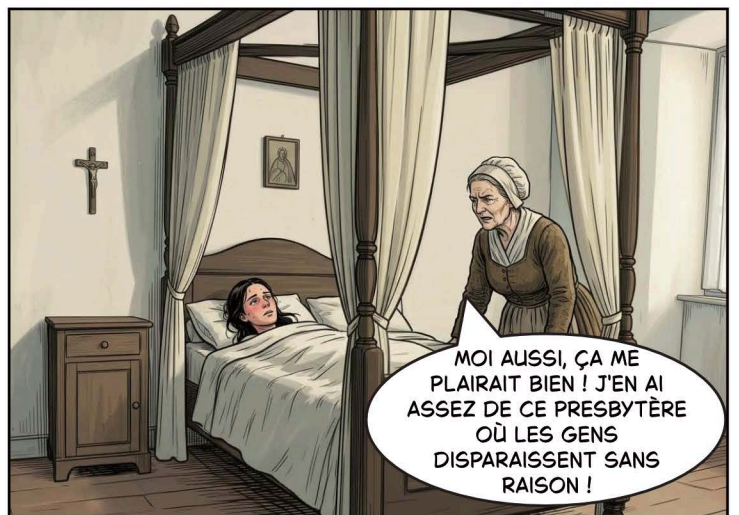


ANNA TOMBE MALADE À SON TOUR

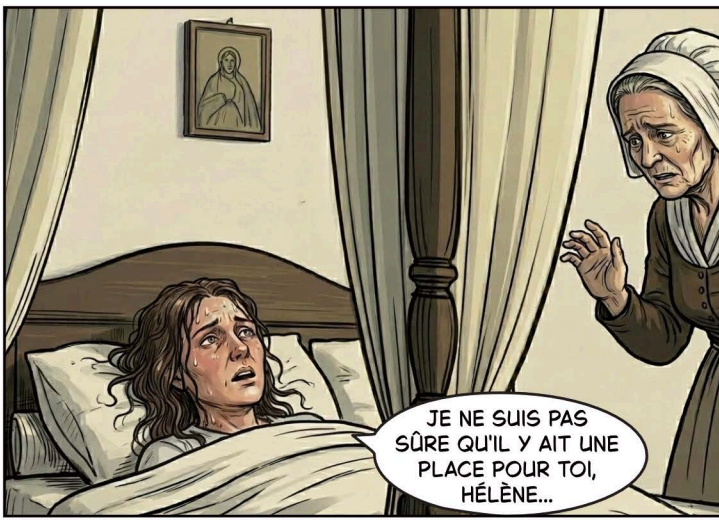
ANNA... ANNA, C'EST HÉLÈNE, TA SŒUR...



DÈS QUE JE LE PEUX, JE RETOURNE À BUBRY !



MOI AUSSI, ÇA ME PLAIRAIT BIEN ! J'EN AI ASSEZ DE CE PRESBYTÈRE OÙ LES GENS DISPARAISSENT SANS RAISON !

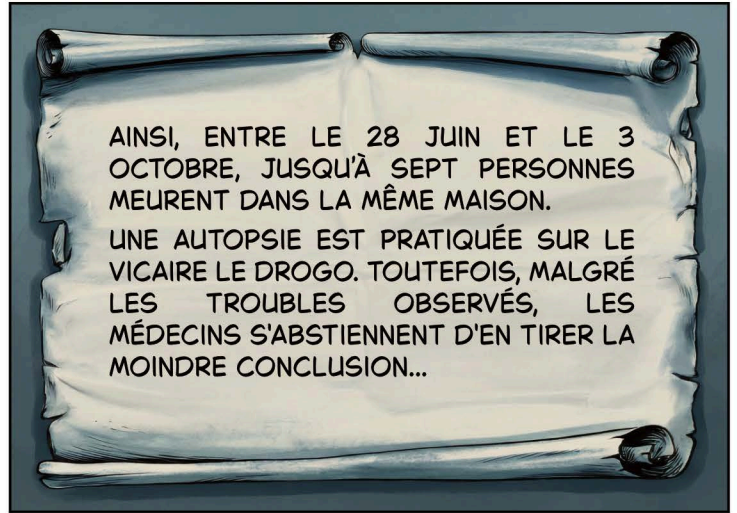


JE NE SUIS PAS SÛRE QU'IL Y AIT UNE PLACE POUR TOI, HÉLÈNE...



CE N'EST QU'UNE QUESTION DE TEMPS !

LE 3 OCTOBRE, ANNA JÉGADO MEURT À SON TOUR



AINSI, ENTRE LE 28 JUIN ET LE 3 OCTOBRE, JUSQU'À SEPT PERSONNES MEURENT DANS LA MÊME MAISON. UNE AUTOPSIE EST PRATIQUÉE SUR LE VICAIRE LE DROGO. TOUTEFOIS, MALGRÉ LES TROUBLES OBSERVÉS, LES MÉDECINS S'ABSTIENNENT D'EN TIRER LA MOINDRE CONCLUSION...



UNE SEULE PERSONNE SURVIT MIRACULEUSEMENT : HÉLÈNE JÉGADO, LA SERVANTE DU PÈRE LE DROGO. ELLE QUITTE LES LIEUX POUR REMPLACER ANNA AU PRESBYTÈRE DE BUBRY.



QU'EST-IL ARRIVÉ À VOTRE SŒUR ANNA ?

ELLE EST DÉCÉDÉE D'UNE MYSTÉRIEUSE MALADIE



JE SUIS DISPONIBLE, MONSIEUR LORHO

VOUS ÊTES LA BIENVENUE AU PRESBYTÈRE, HÉLÈNE

FÉVRIER 1836. HÉLÈNE JÉGADO EST ENGAGÉE CHEZ LES ÉPOUX HÉTEL À AURAY

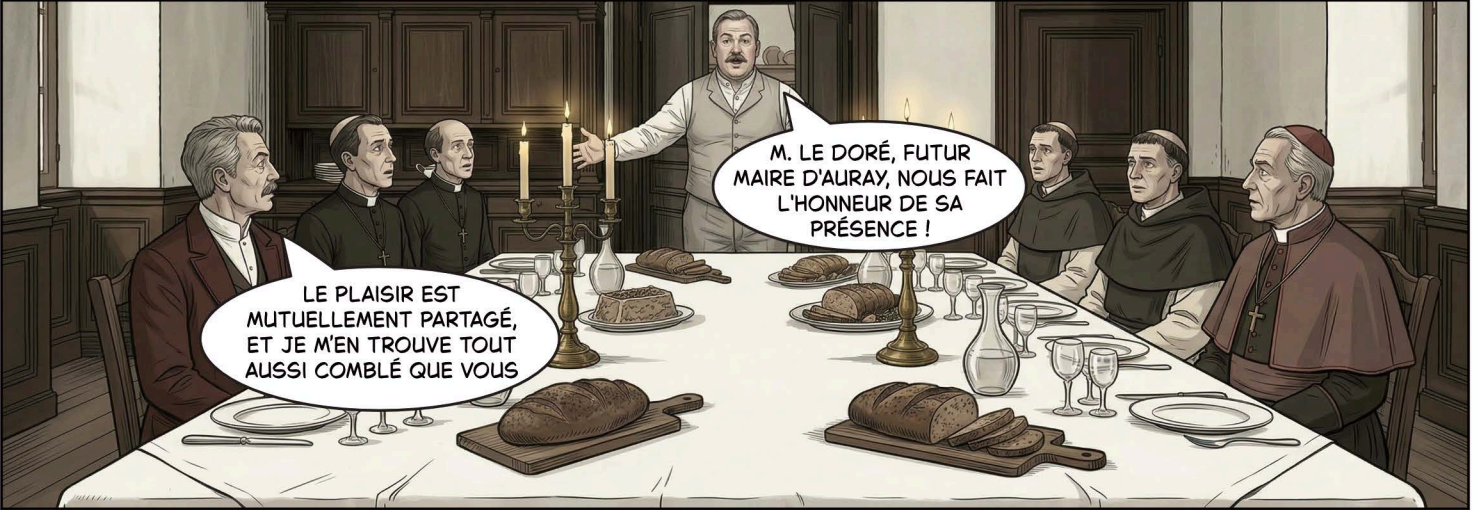


LE CLERGÉ EST INVITÉ À PARTAGER LE DÉJEUNER CHEZ LES HÉTEL



ALLONS, HÉLÈNE, IL CONVIENT DE DÉPLOYER TOUT NOTRE ZÈLE : QUE LA TABLE SOIT DRESSÉE AVEC LE PLUS GRAND SOIN

ET LAISSEZ SUR-LE-CHAMP CE VERRE DE VIN, JE VOUS L'ORDONNE !



LE PLAISIR EST MUTUELLEMENT PARTAGÉ, ET JE M'EN TROUVE TOUT AUSSI COMBLÉ QUE VOUS

M. LE DORÉ, FUTUR MAIRE D'AURAY, NOUS FAIT L'HONNEUR DE SA PRÉSENCE !



COMMENT ! CETTE CRÉATURE EST ICI ?

QUELLE CRÉATURE ?



MAIS... HÉLÈNE JÉGADO ! ELLE SE TROUVE EN CE MOMENT MÊME EN CUISINE !

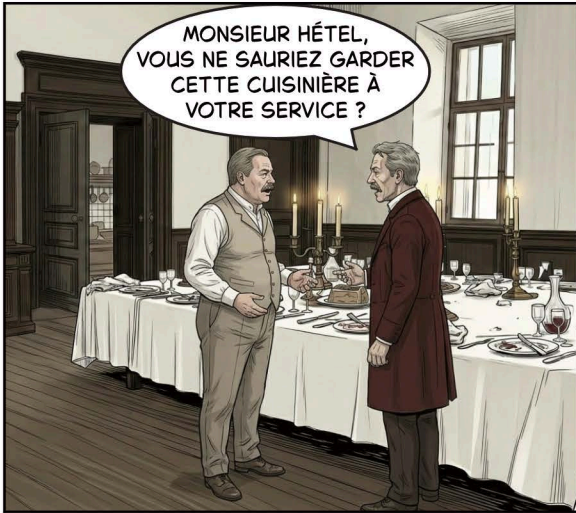
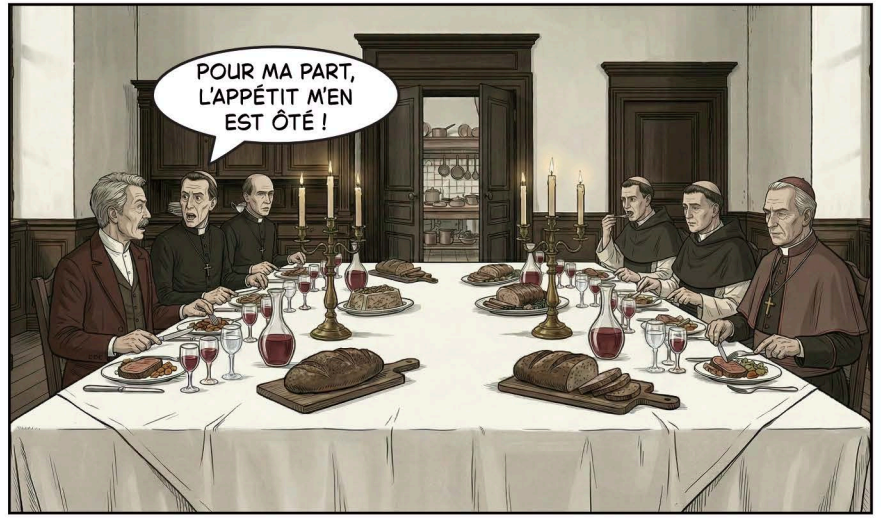


VOUS NE SAVEZ DONC PAS QU'AU COUVENT DU PÈRE ÉTERNEL, ELLE CRIBLAIT DE COUPS DE CISEAUX LES ROBES ET LES LIVRES DES PENSIONNAIRES ?



EN TOUT CAS, CHASSEZ-LA SUR L'HEURE, C'EST LE CONSEIL QUE JE ME PERMETS DE VOUS DONNER, CAR IL Y VA DE LA VIE DES VÔTRES

AU MÊME MOMENT, MME HÉTEL EST PRISE DE VOMISSEMENTS



HÉLENE JÉGADO NE FIT QU'UN PASSAGE D'UNE DIZAINE DE JOURS CHEZ LES HÉREL, LE PLUS ÉPHÉMÈRE DE TOUS SES SERVICES

